

# wood rings will menter

Un morceau avec la participation du public pour 5 à 20 joueurs, qui explore la frontière entre les sons de la nature, les sons faits par les humains et la musique.

Le morceau explore également le rapport entre son, corps et lieu.

L'idée pour le morceau est venue à partir du plaisir que j'ai éprouvé en écoutant les mélodies faites par les gouttes d'eau qui tombent sur des plaques d'ardoise.

Une formation musicale n'est pas nécessaire pour jouer le morceau.

Tous les sons sont faits avec des bouts de bois fournis par Will Menter, ce sont des bûches de cheminée de différentes tailles que Will a sélectionné pour leurs sons clairs.

Chaque personne tape un battement régulier avec son morceau de bois et choisit un tempo différent de tous les autres, et explore la musicalité du son.

Au contraire de la plupart des musiques où les musiciens s'écoutent afin de jouer ensemble, dans "wood rings" les musiciens s'écoutent afin de rester indépendants.

La musique aléatoire évolutive résulte de cette indépendance ainsi que des repères précis – ce n'est pas une improvisation.

Chaque personne décide quand commencer et quand s'arrêter.

Sauf le début et la fin, tous les changements sont progressifs plutôt que soudains, chaque personne peut accélérer, ralentir, augmenter ou diminuer le volume, et changer le timbre de son son.

Tous les rythmes sauf le battement régulier sont interdits.

Le morceau peut bien fonctionner dans des contextes différents, à l'intérieur, à l'extérieur, en silence ou avec autres sons ambiants.

Si le lieu le permet, les musiciens peuvent se déplacer pour explorer la distance entre eux et leur placement par rapport au lieu et au public.

Il faut le minimum d'une répétition d'une heure mais le morceau peut également se réaliser au moyen d'une série de répétitions quotidiennes.

La durée du morceau n'est pas déterminée, mais typiquement elle se situe entre 15 et 40 minutes.

- Vous pouvez entendre une version enregistrée de ce morceau sur le disque qui accompagne le livre « Bouts de Bois ». C'est la piste 8 qui est intitulée « Bits of Wood ». •





atelier des neuf portes, décembre 2011



carleton-sur-mer, québec, juillet 2008



carleton-sur-mer, québec, juillet 2008



wiesbaden, août 2012  
photos : frank meissner



wiesbaden, août 2012  
photos : frank meissner

...ou à l'extérieur





les damias, hautes alpes, juin 2012