

# "VIVRE LE LIEU"

17 JUILLET - 16 AOUT

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN  
DANS LE BOURG D'OZENAY

## TOME 3



*Clement Borderie (F)  
Alexandra Engelfriet (NL/F)  
Hiroko (J/D/F)  
Will Menter (GB/F)  
Jane Norbury (GB/F)  
Commissaire d'exposition:  
Marc de Roover (B/F)  
Une initiative de 'APO'  
Art Patrimoine Ozenay*

**”VIVRE LE LIEU”**  
DU 17 JUILLET AU 16 AOUT

Sur la route de Tournus à Cluny, Ozenay est un modeste petit village fortement intégré dans son environnement. Son château-ferme au bord de la Natouze en dialogue avec son église romane l'emplissent de majesté.

Pour la troisième fois, depuis 2013, cet été, le bourg d'Ozenay est le socle de **''VIVRE LE LIEU''** tout autant que **''VIVRE LE LIEU''** lui sert de socle.

Comment intégrer une exposition d'art contemporain dans un lieu avec une telle authenticité sans brusquer son caractère propre ? Comment faire que cette exposition puisse aider à faire parler ce petit village, à faire ressentir la vie profonde qu'il détient ? Comment enrichir le regard sans vouloir transformer ou orchestrer ? Comment faire que 5 artistes venus d'ailleurs puissent **''VIVRE LE LIEU''** de façon étonnée et étonnante et partager cette expérience avec vous ? **''VIVRE LE LIEU''** pose ces questions, ne donne pas forcément de réponse, et vous invite à partager.

5 lieux, 5 artistes, 5 interventions.

Disons qu'Ozenay est un arbre. Pour avoir des fruits il faut la pollinisation. Des regards d'ailleurs ajoutés aux regards de ceux qui ont toujours vécu ici : cela donne des bourgeons prometteurs, de jolies fleurs, et des fruits bien sains.

Cette année il y a de la terre, de la terre qui a passé le feu, il y a de la musique dans l'eau de la Natouze, de la bouse de vache et de larges mouvements d'encre. Pour voir, il faut faire le tour du village et ouvrir des portes, découvrir. C'est comme les cristaux, pour voir leur beauté, il faut ouvrir des creux dans la roche.



Artistes : Clement Borderie, Alexandra Engelfriet,  
Hiroko Nakajima, Jane Norbury, Will Menter.  
Commissaire d'exposition : Marc de Roover



CLEMENT BORDERIE

°Senlis (F) 1960

Ses recherches artistiques se développent autour des échanges entre une forme et son environnement à travers le temps, dans le but de rendre visible l'invisible. Pour cela l'artiste détermine un lieu dans la nature, en espace urbain ou industriel et y installe un dispositif dont le choix de la forme permettra la capture de micro éléments, révélant ainsi l'identité du lieu.

ALEXANDRA ENGELFRIET

°Leiden (NL) 1959

Depuis plus de vingt-cinq ans, elle travaille avec des matériaux malléables naturels : boue, argile, sable, terre et neige. Elle emplit de vastes espaces façonnés avec ces matériaux, utilisant son corps comme un instrument. Elle travaille avec la nature, profitant des matériaux et des forces naturelles trouvées sur place.

HIROKO Nakajima

°Osaka (J) 1948

Son travail trouve ses origines dans la calligraphie extrême-orientale, mais a évolué vers une sorte de peinture de lignes pures et fortement physiques, résultat d'un véritable engagement chorégraphique de l'artiste en sa manière comme au corps à corps avec sa peinture. Elle travaille souvent sur des formats de grandes dimensions.

JANE NORBURY

°Maidstone (GB) 1958

Elle est fascinée par les traces et les empreintes que nous pouvons laisser dans la terre, que ce soit celles du tracteur qui laboure un champ ou celles d'un doigt posé pour un instant sur l'argile fraîche, captant ainsi la trace de notre code individuel. Les mouvements et ondulations de la terre amplifiés par les lignes, suggèrent une vie intérieure qui compose de pures abstractions.

WILL MENTER

°Cambridge (GB) 1951

Musicien d'origine, il a ensuite mêlé musique et créations plastiques. Il construit des sculptures sonores à partir d'éléments naturels comme le bois, la pierre, le vent et l'eau. Ses sculptures utilisent des mécanismes très simples. Il souhaite "laisser les matériaux dans un état proche de leur état de base et les persuader en douceur de produire des sons complexes"

*POUR TOUTE INFORMATION SUR L'EXPOSITION OU LES VISITES GUIDEES (EN FRANÇAIS, ANGLAIS, ALLEMAND, NEERLANDAIS) CONTACTEZ :*

*MARC DE ROOVER : 03 85 32 14 62 / 06 29 51 60 43*

*[marc.d.roover@gmail.com](mailto:marc.d.roover@gmail.com)*

*\*\*\*\*\**

*VOUS VOULEZ SOUTENIR NOTRE ASSOCIATION ?  
FAITES UN DON POUR*

*’’ VIVRE LE LIEU ’’*

*ART PATRIMOINE OZENAY est une Association reconnue d'Intérêt Général à caractère culturel. Tout don pour “Vivre le Lieu” peut bénéficier d'une remise fiscale.*

*ART PATRIMOINE OZENAY*

*Siège social : Mairie d'Ozenay*

*Adresse postale : 3, Avenue Mon Repos 71700 MÂCON*

*Domiciliation bancaire : Banque Populaire Tournus*

*10807 00075 52321188733 clé 84*

*IBAN : FR76 1080 7000 7552 3211 8873 384*

*BIC : CCBPFRPPDJN*

# A l'initiative de "APO" (Art-Patrimoine-Ozenay)



saône-et-loire  
LE DÉPARTEMENT

Le Relais  
d'Ozenay

03.85.32.17.93



Pascal & Sylvie  
PAUGET

Profilage Bois  
03 85 32 53 85

DOMAINE DE

*l'Échelette*



CHÂTEAU DE MESSEY



La commune d'Ozenay

FAPPAH



SARL

R. REBILLARD

Tél. : 03 85 51 03 89



HDB

HAUT DOUBS BOIS  
www.haut-doubs-bois.com

Louagerie  
de  
Bourgogne

03 85 31 94 39

IMPRIMERIE  
Schenc