

MUSICANCY

Promenade musicale autour du lac

Château
d'Ancy le Franc

Entrée

Ambre
Vuillermoz
accordéon classique

La Salamandre

Benoît Tainturier, cornet à bouquin, chalemie
Jean-Michel Weber, Noëlle Quartiero, sacqueboutes
Emmanuel Vigneron, dulcianses

Will Menter

sculpture sonore "Touchons du bois"

Les Chanteurs
d'Oiseaux

Jean Boucault, Johnny Rasse,
chants d'oiseaux
Joël Grare,
percussions du monde

MUSICANCY

Promenade musicale autour du lac dimanche 10 août 2014

16h10 – 16h20
17h10 – 17h20
18h10 – 18h20

La Salamandre

Musique ancienne

Benoît Tainturier, cornet à bouquin, chalemie
Jean-Michel Weber, sacqueboute
Noëlle Quartiero, sacqueboute
Emmanuel Vigneron, dulcianas
Créé en 2004 par Benoît Tainturier, l'ensemble La Salamandre est né de la rencontre de jeunes musiciens durant leurs études au Conservatoire national supérieur de Paris dans la classe de Jean Tubéry.
Passionnés par les musiques du XI^e siècle, ils tentent de faire revivre le faste des cours européennes, dans une approche historique, sur des instruments anciens tels que le cornet à bouquin, la flûte à bec, l'orgue, le violon baroque, la dulciane ... et le chant.
La Salamandre proposera une promenade musicale dans l'Europe du XII^e siècle, de la Tamise à la Lagune, avec des pièces de Locke, Frescobaldi, Prætorius, Schein, Falconieri.

16h30 – 16h45
17h30 – 17h45
18h30 – 18h45

Will Menter

"Touchons du bois", Sculpture sonore

Will Menter est un compositeur-plasticien britannique installé en Bourgogne depuis 1998.
Avant d'être plasticien, Will Menter était musicien, saxophoniste. Actuellement ses deux disciplines sont inséparablement entrelacées. Il joue ses compositions avec des instruments de sa fabrication et il construit et expose des sculptures sonores tout en collaborant parfois avec d'autres musiciens et danseurs.
Son travail s'articule autour de 5 éléments : le bois, la pierre, l'ardoise ou la céramique, l'air et l'eau.
"Touchons du bois" est une sculpture "in situ", elle prend une forme adaptée à chaque lieu où elle est présentée.
C'est un parcours d'environnement visuel qui prend vie par son côté ludique : on peut toucher et jouer avec l'œuvre.

16h50 – 17h10
17h50 – 18h10
18h50 – 19h10

Les Chanteurs d'Oiseaux

Jean Boucault, Johnny Rasse
et Joël Grare, percussions du monde

Jean Boucault et Johnny Rasse sont reconnus comme les plus grands imitateurs de chants d'oiseaux sans appeaux.
Leur technique d'imitation fait écho à des pratiques primitives de chant et n'utilise que des techniques de souffle-voix, diphonie, voix aspirée, chant trillé, sifflement haute fréquence, sifflement en bourdon et chant percussif.
Ils offrent un répertoire de milliers de sonorités d'oiseaux des 5 continents.
En 2006, le directeur du Festival des forêts à Compiègne leur propose un concert avec le pianiste-compositeur improvisateur Jean-François Zygel.
Ce sera le début d'un long périple musical qui, au gré des concerts, leur permettra de côtoyer une multitude de musiciens venus du classique, du jazz et des musiques traditionnelles.
Depuis ils ont créé le collectif "des chanteurs d'oiseaux" avec pour finalité d'utiliser le chant d'oiseau, matériau brut et originel, de le mélanger pour mieux le transcender, à toute forme d'art vivant : musique, théâtre, danse, art de rue.
Du jeu d'imitation, ils ont imaginé une balade – spectacle mélangeant musique et interaction avec la nature.
Ce spectacle vous emmènera en voyage au-delà du temps et de l'espace, transportés dans des univers animal, végétal, où cohabitent le mystère et le merveilleux.

17h15 – 17h30
18h15 – 18h30
19h15 – 19h30

Ambre Vuillermoz

accordéon classique

Ambre Vuillermoz débute l'accordéon à l'âge de 6 ans à l'école nationale de musique de Manosque. Après y avoir étudié l'accordéon pendant plusieurs années, elle part se perfectionner au Conservatoire à rayonnement régional de Perpignan, dans la classe de Yannick Ponzin. Elle y étudie également le jazz avec Serge Lazarevitch puis Vincent Mascart.
Après avoir obtenu ses prix d'accordéon, de formation musicale et de musique de chambre mention très bien, Ambre intègre le Pôle supérieur de Dijon en accordéon, où elle développe tout particulièrement une approche du répertoire contemporain de son instrument, mais également de la musique de chambre.
En parallèle de sa formation, Ambre mène également de nombreux projets musicaux très différents : elle se produit dans tout le sud de la France avec Syrto, musiques du monde et improvisées, fait partie du groupe de chanson "Pierrot Funambule", et joue également en musique de chambre avec le violoncelliste François Ragot, en France et en Espagne, et en musique baroque avec le clarinetriste Cédric Marçq.
Dans le cadre de cette promenade musicale Ambre Vuillermoz s'appuyera sur trois compositeurs de la période baroque venus de plusieurs points d'Europe : Rameau, Scarlatti et Bach.